

Evaluación y diversidad, de la teoría a la práctica desde una propuesta psicopedagógica

Cristian Andrés Maya Poveda*
Carlos Mario González Jiménez**

Resumen

Actualmente, los avances que se han logrado en términos de evaluación desde una mirada de la atención a la diversidad son innumerables, si los situamos en el ámbito de la teorización, la normatividad y la reflexión pedagógica, lo que avizora la ruptura de los paradigmas que las mismas entidades que le apuestan a una educación con calidad han respaldado con el paso de los años. Sin embargo, el tema de lo tangible, en cuanto a la proposición de estrategias y rutas de orientación que posibiliten llevar a la práctica procesos evaluativos para el aprendizaje y lo diverso, queda sesgado a la falta o materialización de recursos útiles y comprensibles para los docentes, coherentes con los contextos socioculturales que convergen en la escuela.

Bajo los parámetros de una investigación cualitativa apoyada en un diseño metodológico etnográfico y de revisión documental, las siguientes líneas presentan una propuesta psicopedagógica que orienta el desarrollo de una práctica evaluativa pensada en y para la diversidad, teniendo en cuenta los referentes educativos y legislativos que respaldan el acto de evaluar en nuestro país, pero que además trasciende al reconocimiento de las características de nuestro contexto, como pretexto para vivir y comprender el acto de evaluar desde lo diverso.

*Magister en Psicopedagogía de la Universidad Pontificia Bolivariana. Actualmente labora como docente cátedra de la Universidad de Antioquia y es docente de Apoyo de la Unidad de Atención Integral (UAI) de la Secretaría de Educación de Medellín, Colombia, en el colegio Marco Fidel Suárez. Correo electrónico: candres.maya@udea.edu.co; Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4303-5425>.

** Magister en Psicopedagogía de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Actualmente labora comodocente de Básica Primaria en la Institución Educativa Montecarlo Guillermo Gaviria de la Secretaría de Educación de Medellín, Colombia. Correo electrónico: loscargonzaga@hotmail.com; Orcid:<https://orcid.org/0000-0002-7754-9312>.



Palabras clave:

Evaluación, diversidad, formación docente, aprendizaje

Cómo citar:

Maya Poveda, C. A., & González Jiménez, C. M. (2020). Evaluación y diversidad, de la teoría a la práctica desde una propuesta psicopedagógica. *Revista Mova*, 2(2).

Evaluation and diversity, from theory to practice from a psycho-pedagogical proposal

Abstract

Right now, the achieved advances on assessment from the attention to the diversity, are countless, if we place it in the theorizing scope, the normativity and the pedagogical reflection what show us the breaking of the paradigms supported by the same entities who bet on education during time. But, on the subject of the tangible, about strategies proposal and orientation routes whose can make possible in the practice assessment processes to learning and diversity are being slanted to the lack of useful and understandable resources for teachers, and coherent with the socio-cultural contexts who converge at school.

Under the parameters of qualitative research supported in ethnography and documentary review as a methodological design, this paper shows a psycho-pedagogical proposal who orientates the development of an assessment practice thinking in and by the diversity, having in mind the educational and legislative referring that support the assessment practices in our country, but also transcends acknowledge of our context characteristics, as an excuse to live and understand the act of assessment from diversity.

Key words:

Evaluation, diversity, teacher training, learning



Introducción

Hablar de prácticas evaluativas que cohesionen con las demandas educativas subyacentes en el marco de lo diverso, genera crisis, tensiones, fisuras y retos, que se instalan en la escuela como una posibilidad para promover acciones pedagógicas que aporten a reconocer en el otro, las condiciones y las características biopsicosociales que le permiten acercarse y dar cuenta de su proceso de aprendizaje.

Las diferentes concepciones e interpretaciones que los docentes le han atribuido al concepto de evaluación, generan prácticas y dinámicas que equiparan dichos procesos a un aspecto cognitivo de los sujetos, para limitar su utilidad a la medición de aprendizajes en términos de contenidos académicos. En este sentido, como lo menciona Juan Álvarez, citado en el Documento 11, Fundamentaciones y orientaciones para la implementación del Decreto 1290 de 2009, del Ministerio de Educación Nacional del 16 de abril de 2009 (en adelante Documento 11), afirma:

En la escuela se examina y califica mucho y muchas veces; pero se evalúa poco [...] Los malos resultados que nos arrojan las pruebas son si acaso, indicio de que algo no funciona, pero no nos dicen nada sobre las causas que los provocan, que pueden ser muchas, y no todas debido a negligencias o torpezas de quien aprende [...]. Asimismo, los profesores no pueden aprender mucho de los resultados para mejorar sus prácticas. (p. 26)

Se parte de la premisa de que las concepciones y las aplicaciones que se le otorgan hoy al concepto de evaluación en el plano de lo diverso, necesitan atravesar por una ardua vía de transformación, en donde el desaprender se convierta en el principal objetivo trazado; desaprender como una posibilidad de mover esquemas mentales y aplicativos que permitan en los docentes propiciar espacios de reflexión psicopedagógica, en los cuales se puedan resignificar las concepciones de lo que implica evaluar en los contextos contemporáneos, así mismo, entender que la atención a la diversidad, más allá de lo que muchos denominan hoy “discapacidad” abarca un sinnúmero de elementos culturales, sociales, cognitivos, religiosos y políticos, que amplían el panorama y el terreno donde podemos movernos a la hora de asegurar procesos evaluativos de y para la calidad.

Por consiguiente, como resultado de una investigación con enfoque cualitativo, sustentada en un diseño metodológico etnográfico y de revisión documental, se da respuesta al objetivo general de orientar el desarrollo de prácticas evaluativas a través de una matriz psicopedagógica, para el reconocimiento de la diversidad de aprendizajes en el aula de clase.



Las principales técnicas e instrumentos para desarrollar la propuesta acorde al enfoque investigativo mencionado, fueron el diseño e implementación de matrices de análisis para la identificación de la trazabilidad entre los postulados legales y teóricos con las prácticas docentes, la categorización y sistematización de las orientaciones establecidas por el Decreto 1290 del 2009 y los lineamientos propuestos por Diseño Universal para el Aprendizaje desde sus tres principios rectores. Finalmente, se plantea una propuesta acorde a las particularidades pedagógicas para la atención a la diversidad, y a su vez, una herramienta meta-evaluativa que le facilite al docente evaluar y reflexionar su propia práctica en el marco de la diversidad.

En consecuencia, las siguientes líneas se convierten en la materialización de las reflexiones psicopedagógicas propuestas entre la diada evaluación y diversidad desde la praxis pedagógica, con el fin de orientar el desarrollo metodológico y didáctico de acciones evaluativas, que enmarquen el quehacer docente desde la configuración de subjetividades, el reconocimiento y respeto de estilos, ritmos de aprendizaje, intereses y características propias de los actores que convergen en el acto educativo.

Del qué al cómo evaluar lo diverso:

La siguiente propuesta pretende ser en un insumo pedagógico de referencia para que los docentes orienten prácticas evaluativas que acojan los diferentes escenarios escolares, en un marco de atención a la diversidad de los aprendizajes.

Para ello, se describen algunas categorías generales acompañadas de una serie de estrategias y/o actividades de intervención psicopedagógicas, que acogen las características y particularidades de los sujetos en situación de aprendizaje, articuladas a las especificidades del contexto social y cultural inmediato, a los intereses y necesidades del estudiante y a las demandas de la época actual, cuya línea de base es el fortalecimiento del pensamiento crítico.

Las categorías globales propuestas en la matriz y sus correspondientes descripciones, conversan con los lineamientos planteados en el Decreto 1290 y el Documento 11 de 2009, en miras de hacer tangible una sinergia entre las orientaciones legales y las prácticas evaluativas que conciban la atención a la diversidad como eje transversal en el acto formativo.

En ese sentido, se proponen diferentes maneras de llevar la evaluación a la realidad del aula de clase y se pone en coherencia sus configuraciones con los principales postulados planteados por el enfoque didáctico del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), donde se plantea, en articulación con investigaciones neurocientíficas y la lógica de las directrices del

diseño universal accesible en términos del currículo, la necesidad de crear prácticas educativas pensadas en la diversidad, en aras de eliminar barreras para el acceso al aprendizaje; lo anterior es sustentado por parte del CAST (Center for Applied Special Technology - Centro de Tecnología Especial Aplicada), organización investigativa norteamericana que busca aportar a la expansión de oportunidades para todas las personas bajo la premisa de un currículo accesible pensado en todos y para todos, en ese sentido:

El DUA ayuda a tener en cuenta la variabilidad de los estudiantes al sugerir flexibilidad en los objetivos, métodos, materiales y evaluación que permitan a los educadores satisfacer dichas necesidades variadas. El currículum que se crea siguiendo el marco del DUA es diseñado, desde el principio, para atender las necesidades de todos los estudiantes, haciendo que los cambios posteriores, así como el coste y tiempo vinculados a los mismos sean innecesarios. El marco del DUA estimula la creación de diseños flexibles desde el principio, que presenten opciones personalizables que permitan a todos los estudiantes progresar desde donde ellos están y no desde dónde nosotros imaginamos que están. Las opciones para lograrlo son variadas y suficientemente robustas para proporcionar una instrucción efectiva a todos los alumnos (Pastor, Sánchez, Sánchez y Zubillaga, 2013. p. 3).

Además, las prácticas pedagógicas y evaluativas diseñadas desde el marco del DUA, se deben regir básicamente por tres principios fundamentales basados en las redes de aprendizaje que, según la neurociencia, son las determinantes para generar procesos de aprendizaje efectivos, los principios¹ son:

- Principio I: proporcionar múltiples formas de representación (el qué del aprendizaje).
- Principio II: proporcionar múltiples formas de acción y expresión (el cómo del aprendizaje).
- Principio III: proporcionar múltiples formas de implicación (el porqué del aprendizaje).

En este orden de ideas, es imprescindible hacer énfasis en el desarrollo de prácticas evaluativas en coherencia con los postulados propuestos por el DUA, para lograr atender las particularidades de los estudiantes en términos de evaluación y aprendizaje. Bajo la anterior premisa la evaluación se concibe como:

1 Para ampliar esta información se pueden dirigir a: Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) Texto Completo (Versión 2.0). http://educadua.es/doc/dua/dua_pautas_2_0.pdf



El proceso de recopilación de información sobre el rendimiento del estudiante utilizando una variedad de métodos y materiales para determinar sus conocimientos, habilidades y motivación, con el propósito de tomar decisiones educativas fundamentadas. En el marco del DUA, el objetivo es mejorar la precisión y puntualidad de las evaluaciones, y asegurar que sean integrales y lo suficientemente articuladas como para guiar la enseñanza de todos los alumnos. Esto se logra, en parte, manteniendo el foco en el objetivo y no en los medios, permitiendo el uso de apoyos y andamiajes ante los ítems de construcción irrelevante. Ampliando los medios para adaptarse a la variabilidad de los alumnos, la evaluación en el DUA reduce o elimina las barreras para medir de manera precisa el conocimiento, habilidades e implicación del alumno. (Pastor, Sánchez, Sánchez y Zubillaga, 2013. p.7)

En ese orden de ideas, la siguiente matriz tiene como propósitos fundamentales:

1. Orientar la construcción de prácticas evaluativas que tengan en cuenta la diversidad que emerge en el aula de clase, teniendo como punto de referencia las descripciones de las categorías, las estrategias y/o actividades planteadas y una caracterización previa del grupo.
2. Promover un espacio de metaevaluación, en el cual el docente tenga la posibilidad de atravesar su práctica evaluativa por la matriz, para identificar la pertinencia de las actividades propuestas respecto a la atención de la diversidad en el aula. Lo anterior con el fin de garantizar una evaluación que acoja las particularidades de todos los estudiantes.
3. Hacer tangible, desde la matriz psicopedagógica, las orientaciones brindadas desde el Decreto 1290 y el Documento 11 de 2009, para el desarrollo de prácticas evaluativas que atiendan la diversidad de aprendizajes.
4. Eliminar barreras de aprendizaje e incrementar oportunidades de participación desde el reconocimiento de la diversidad.
5. Promover el diseño de currículos y prácticas pedagógicas accesibles para todos.

De esta manera, la matriz conversa en gran medida con la intención de accesibilidad del DUA, al proporcionar a los docentes múltiples opciones de llevar a cabo su lectura y puesta en práctica, tales como:

1. Tener en cuenta las categorías propuestas por el Decreto 1290 de 2009 para que el docente cree sus propias estrategias y/o actividades evaluativas (ver columna en blanco de la tabla 1).



2. Orientar una práctica evaluativa teniendo en cuenta las estrategias y/o actividades propuestas en cada categoría de la matriz (ver tabla 1).
3. Tener como línea de base la ejemplificación propuesta en el marco del DUA (ver tabla 1.1), para que el docente proponga actividades y/o estrategias que den respuesta a la diversidad de aprendizajes en su práctica evaluativa.
4. En caso de que el docente proponga sus propias actividades y/o estrategias de evaluación y desee verificar su accesibilidad en términos de atención a la diversidad, puede dirigirse a la Guía de metaevaluación (Tabla. 2) y dar respuestas a las preguntas orientadoras.

A tener en cuenta:

- Elaborar una caracterización previa del grupo, para identificar particularidades, necesidades e intereses de cada estudiante.
- La evaluación debe ser formativa, continua y dialógica, esta no se debe limitar a un momento específico de la clase.
- Cualquier práctica evaluativa debe estar cohesionada con la realidad del contexto en el cual interactúan los estudiantes.
- Es importante enmarcar el diseño de la práctica evaluativa desde la propia planeación docente en coherencia con los lineamientos y estándares básicos de competencia trabajados en el grado y periodo escolar estipulado.
- Al momento de planear una práctica evaluativa, no es necesario diligenciar toda la matriz, las actividades a proponer deben estar enmarcadas en las necesidades identificadas en la caracterización del grupo y a la categoría a la cual se quiera dar respuesta.

Tabla 1A: Matriz psicopedagógica orientadora de prácticas evaluativas que atiendan la diversidad

Propuesta psicopedagógica orientadora de prácticas evaluativas que atiendan la diversidad			
Categoría	Clasificación	Descripción	Estrategias/ Actividades
Estilos de aprendizaje	Visual	<p>Los estudiantes visuales fortalecen el desarrollo de competencias y el aprendizaje significativo mediante la participación directa en espacios que les posibilite interactuar con diversas estrategias y herramientas de representación visual.</p> <p>Para estos estudiantes es fundamental tener un contacto directo con la información, es decir, requieren tomar nota, hacer gráficos y/o esquemas de las explicaciones que se les brinda de manera oral para poder aprenderla más fácilmente.</p>	<p>1- Proposición de espacios de aprendizaje que requieran un contacto visual directo con el objeto de estudio (observación de películas, cortometrajes, videos educativos, entre otros).</p> <p>2- Elaboración de esquemas como medio para sintetizar información contenida en textos o discursos (mapas mentales, gráficos, diagramas, secuencia de imágenes, organizadores gráficos, mapa conceptual, caricaturas, cuadros sinópticos, cuadros comparativos).</p> <p>3- Interpretación de datos contenidos en representaciones gráficas (imágenes, infografía, mapas mentales y conceptuales, tablas de frecuencia, diagramas, entre otros).</p> <p>4- Utilización de herramientas visuales para el desarrollo de contenidos curriculares (pinturas, exposiciones, tarjetas, infografías, líneas de tiempo).</p> <p>5- Articulación de prácticas evaluativas con el uso de diversas herramientas tecnológicas (telescopios, microscopios, lupas, cámaras, video beam, aplicaciones móviles o programas interactivos).</p>
	Auditivo	<p>Los estudiantes auditivos centran sus dispositivos de aprendizaje en situaciones enmarcadas principalmente en la oralidad como herramienta para fortalecer competencias y participar activamente en la construcción de aprendizajes significativos.</p> <p>Para el desarrollo de actividades de aprendizaje, los estudiantes auditivos requieren constantemente repetir de manera oral (sea mental o no), discursos que le permitan estructurar y re-estructurar el nuevo conocimiento.</p>	<p>1-Utilización de técnicas de interacción grupal que favorezcan la comunicación e intercambio de ideas por medio de la oralidad (mesa redonda, debate, entrevista, Phillips 66, panel, entre otras).</p> <p>2-Interpretación y análisis de diferentes manifestaciones artísticas basadas en la oralidad (canto, teatro, cine foros, recitales, títeres).</p> <p>3-Implementación de estrategias mnemotécnicas para favorecer el aprendizaje memorístico.</p> <p>4- Articulación de contenidos curriculares con discursos propuestos en los diferentes recursos tecnológicos (audiolibros, videos, canciones, podcast, entre otros).</p> <p>5- Generación de espacios de participación que prioricen la oralidad como estrategia de evaluación y aprendizajes (exposiciones, conferencias, relatos, descripciones, lecturas dirigidas).</p>
Estilos de aprendizaje	Kinesésico	<p>La participación en situaciones cotidianas que involucren el cuerpo y las emociones como medios para procesar la información en articulación con las sensaciones y los movimientos, suscita en los estudiantes el interés por desarrollar competencias y participar en la construcción de aprendizajes profundos que son difíciles de olvidar.</p>	<p>1- Representación de textos y situaciones cotidianas basadas en la descripción, que aporten al fortalecimiento de la capacidad imaginativa y desarrollo de emociones (obras de teatro, monólogos, performance, interpretaciones musicales, obras de marionetas, entre otros).</p> <p>2-Generación de espacios que requieran la participación activa, el uso y contacto directo con material concreto u objeto de estudio (modelación, pintura, fichas, elementos deportivos).</p> <p>3- Propiciar situaciones de aprendizaje experiencial para el fortalecimiento de competencias (carreras de observación, trabajo por bases, carrusel, salidas de campo, entre otras).</p> <p>4- Implementación de actividades multisensoriales (estimulación de los diferentes sentidos).</p> <p>5- Asignación de roles en el desarrollo de actividades académicas (acompañamiento pedagógico a pares, liderar actividades grupales, distribución de material).</p>

Propuesta psicopedagógica orientadora de prácticas evaluativas que atiendan la diversidad (Continuación)

Categoría	Clasificación	Descripción	Estrategias/ Actividades
Intereses	Curiosidad	<p>La curiosidad hace referencia a un estado de exploración permanente de los diversos elementos que configuran el entorno inmediato, como medio para descubrir de manera intencionada nuevas formas de interactuar y aprender.</p> <p>En ese sentido, la curiosidad juega un rol fundamental en la toma de decisiones, el mejoramiento de dispositivos básicos de aprendizaje, el fortalecimiento de la perseverancia para aportar al alcance de logros y metas educativas en pro del desarrollo de competencias educativas.</p>	<p>1-Promoción de prácticas evaluativas que articulen la investigación con las dinámicas de aula.</p> <p>2-Planeación de secuencias didácticas en coherencia con la propuesta metodológica de proyectos de aula.</p> <p>3-Implementación de dinámicas evaluativas que trascienden un aprendizaje mecánico y se enmarque en actividades multisensoriales e interesantes para los estudiantes.</p> <p>4-Articulación de prácticas evaluativas según las orientaciones de la pedagogía de la pregunta para estimular el pensamiento crítico-reflexivo y la toma de decisiones respecto a situaciones y eventos cotidianos (aprendizaje basado en problemas).</p> <p>5. Uso de material que despierte sorpresa en los estudiantes desde el fortalecimiento de la capacidad creativa e innovadora (elaboración de blogs, creación de canales de YouTube, origami, herramientas tecnológicas, materiales deportivos, materiales de laboratorio, entre otros).</p>
	Motivación	<p>En el proceso de enseñanza y aprendizaje, emerge un factor indispensable denominado motivación, la cual permite despertar en el estudiante la voluntad, la disposición y el deseo por la participar activamente en la construcción de aprendizajes significativos.</p> <p>Por consiguiente, la motivación requiere ser tenida en cuenta desde el inicio mismo del acto pedagógico hasta la adquisición y puesta en práctica del aprendizaje como el motor que impulsa y regula el acto formativo.</p>	<p>1-Articulación de prácticas evaluativas con actividades que sugieran el desarrollo de retos o desafíos (carreras de observación, juegos de palabras, trabajos cooperativos, ejercitación mental, gamificación, entre otros).</p> <p>2-Proyección de metas individuales y grupales para la realización y verificación de actividades cotidianas que tengan en cuenta gustos, intereses y expectativas de los estudiantes (cronogramas, calendario de los deberes, lista de chequeo, entre otros).</p> <p>3- Aplicación y transferencia de aprendizajes y competencias en contextos específicos e inmediatos para el estudiante (visitas de campo, solución de situaciones cotidianas, relación currículo – experiencia).</p> <p>4-Proposición de actividades que despierten la curiosidad mediante el uso de herramientas tecnológicas y material concreto.</p> <p>5- Promoción de prácticas evaluativas que fortalezcan en los estudiantes la autonomía para el desarrollo de sus propios pensamientos e ideas.</p>
Características individuales}	Ritmos de Aprendizaje	<p>Lento: Estudiantes que comúnmente presentan bajo desempeño escolar por su velocidad de aprendizaje y falta de flexibilización curricular, requieren más tiempo para terminar las actividades académicas. Por lo general, presentan dificultades en términos de atención y memoria para evocar y procesar información.</p>	<p>1-Ejecución de tareas y actividades cotidianas en periodos cortos y de forma secuencial, para favorecer dispositivos básicos de aprendizaje (atención, memoria, percepción, motivación, habituación).</p> <p>2- Flexibilización de las acciones pedagógicas desde las diferentes áreas del conocimiento para el alcance de habilidades y competencias esperadas según las capacidades de cada estudiante (talleres estructurados con roles y tareas concretas).</p> <p>3-Promoción de espacios de evaluación de aprendizaje a partir de material concreto y modelación pedagógica.</p> <p>4- Orientación de actividades a partir de instrucciones claras y precisas, que atiendan los procesos de razonamiento y el estilo cognitivo de cada estudiante.</p> <p>5- Proposición de espacios formativos que propicien el trabajo cooperativo mediante estrategias multisensoriales.</p>

Categoría	Clasificación	Descripción	Estrategias/ Actividades
Características individuales	Ritmos de Aprendizaje	<p>Moderado: hace referencia al grupo de estudiantes que hacen parte de la media o la regularidad de sus demás compañeros en cuanto capacidad y nivel de procesamiento de información.</p> <p>Desarrolla las actividades en el tiempo estipulado y se le facilita el aprendizaje de nuevos conocimientos para ser aplicados.</p> <p>Rápido: son estudiantes con altas capacidades para el aprendizaje, se le facilita aprender o realizar un procedimiento habiendo practicado solo una vez. Presenta gran capacidad de retención de información a corto y largo plazo.</p>	<p>1-Potencialización de habilidades y competencias por medio de actividades que despierten su motivación e interés.</p> <p>2-Estructuración de prácticas evaluativas que tengan en cuenta el aprendizaje significativo y experiencial.</p> <p>3-Implementación de estrategias pedagógicas que tengan en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje (podcast, diseño de campañas publicitarias, representaciones artísticas, olimpiadas).</p> <p>4-Ejemplificación de las actividades propuestas con situaciones o experiencias cercanas al contexto del estudiante.</p> <p>5-Proposición de espacios formativos que propicien el trabajo cooperativo mediante estrategias multisensoriales</p> <p>1-Mediación desde diferentes espacios de liderazgo y apoyo a estudiantes con dificultades para el aprendizaje.</p> <p>2-Estimulación de desarrollo emocional mediante el establecimiento de relaciones inter e intrapersonales.</p> <p>3-Proposición de actividades escolares que permitan el alcance de metas y desafíos según el nivel cognitivo del estudiante.</p> <p>4-Diseño de actividades orientadas a la investigación, el uso de Tics y el fortalecimiento de la capacidad creativa.</p> <p>5- Identificación de estrategias que potencialicen habilidades y fortalezcan necesidades para el desarrollo integral del estudiante.</p> <p>1-Promoción de expresiones artísticas como la música para apoyar el trabajo y regulación de emociones.</p>
	Psicológicas	<p>Emocional:</p> <p>La emoción en las personas surge como respuesta a los acontecimientos del entorno, que se valoran en términos de cómo llega a afectar la supervivencia o el bienestar. Por consiguiente, las emociones tienen influencia directa en el comportamiento y pensamiento de los estudiantes, cuestión que atañe directamente a las prácticas educativas.</p> <p>Regulación del comportamiento:</p> <p>Los ideales de comportamiento humano en los diferentes espacios sociales se encuentran determinados por unas aspiraciones culturales y sociales, que demandan a las personas ciertos códigos de comportamiento que deben regular sus interacciones inter e intrapersonales.</p> <p>Razón por la cual, en la escuela se esperan determinados esquemas de comportamiento que favorezcan procesos de enseñanza y aprendizaje para los estudiantes en general. En ese sentido, la regulación del comportamiento aparece como estrategia educativa primordial para el trabajo escolar y la generación de prácticas evaluativas.</p>	<p>2- Generación de espacios de autorreflexión para favorecer la gestión de emociones y la toma de decisiones la hora de participar en prácticas evaluativas (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación).</p> <p>3- Apoyo de contenidos curriculares y metodológicos en el trabajo de emociones por medio de material literario (cuentos, audio- cuentos, cancioneros, entre otros).</p> <p>4- Implementación de prácticas evaluativas que tengan en cuenta las experiencias socioafectivas de los estudiantes desde sus contextos cercanos para favorecer la construcción de aprendizajes significativos (fotografías, relatos, poesía, obras literarias, películas).</p> <p>5-Planeación de momentos evaluativos que faciliten procesos de comunicación asertiva en coherencia con el manejo de emociones y pensamientos individuales y colectivos (panel, club de revista, debates, estudios de caso, lluvia de ideas, entre otros).</p> <p>1- Flexibilización de tiempos y contenidos para el desarrollo de actividades evaluativas (Aula invertida).</p> <p>2-Utilización del juego simbólico como herramienta para la regulación comportamental.</p> <p>3- Utilización de lenguaje claro y preciso a la hora de orientar prácticas evaluativas.</p> <p>4- Estructuración de actividades evaluativas basadas en el alcance de metas y desarrollo de competencias (desafíos, ficheros, listas de chequeo, portafolios, entre otros)</p> <p>5-Priorización del aprendizaje experimental y la manipulación de material multisensorial que favorezca procesos de atención sostenida.</p>

Categoría	Clasificación	Descripción	Estrategias/ Actividades
Físicas y sensoriales	Diversidad funcional físico- motora:	Se produce por una limitación en la actividad motriz, una lesión parcial o total en una o varias extremidades, o su ausencia total del movimiento.	<p>1- Flexibilización de contenidos, materiales y metodologías para la eliminación de las barreras de aprendizaje y participación según las condiciones del estudiante (adaptación de tiempo y espacios y uso de material accesible).</p> <p>2- Utilización de sistemas aumentativos y/o alternativos de comunicación y herramientas tecnológicas acorde a sus necesidades.</p> <p>3-Implementación de actividades evaluativas que se puedan desarrollar dentro de sus posibilidades motrices para favorecer la autonomía e independencia.</p> <p>4- Generación de espacios evaluativos amenos y tranquilos que eviten generar en los estudiantes estados de tensión y dificultades de expresión.</p> <p>5- Estructuración de actividades evaluativas que permitan la participación activa de estudiantes con dificultades motrices para la escritura convencional (oralidad, apoyo de pares, trabajo cooperativo).</p>
	Dificultades en el procesamiento sensorial:	Las personas aprenden y entienden el mundo a través de los sentidos. Por medio de los procesos sensoriales se transforma la información proveniente por la sensación que percibe el cuerpo y viene del ambiente, en mensajes con significado.	<p>1-Ejecución de actividades pedagógicas que tengan en cuenta la multisensorialidad y no favorezcan o limiten un solo canal de percepción.</p> <p>2-Utilización de esquemas visuales para el desarrollo de prácticas evaluativas y organización escolar.</p> <p>3-Ajuste de contenidos y metodologías evaluativas desde los apoyos tiflotécnicos (sintetizadores de voz, letra en macro tipo y colores contrastados en las gráficas).</p> <p>4-Articulación de la comunicación verbal con estrategias de apoyo gestual y que tenga en cuenta diversos canales perceptivos (imágenes, sonidos, representaciones corporales).</p> <p>5-Diseño de prácticas evaluativas que tengan en cuenta la estructuración, la anticipación y organización del espacios y metodologías.</p>
Sociales (Contexto)		Algunas personas pueden presentar dificultades que comprometen la integración y percepción sensorial de los estímulos recibidos en el ambiente. Por ello, es importante considerar dichas características y las posibilidades a tener en cuenta para su trabajo dentro del aula de clase.	<p>1-Proposición de situaciones evaluativas que involucren espacios y proyectos sociales cercanos al estudiante (Aprendizaje basado en proyectos: familia, supermercado, espacios deportivos, parques, escuela de música, el INDER, entre otros).</p> <p>2-Construcción de aprendizajes significativos y prácticas evaluativas que tengan en cuenta conocimientos y experiencias previas de los estudiantes.</p> <p>3-Participación de las familias y/o acudientes en los procesos evaluativos desde el principio de corresponsabilidad (mesa de trabajo para la resolución de conflictos).</p>
	Al tenerse en cuenta, las características sociales de un sujeto en el marco de la atención a la diversidad es importante pensarse todos los factores externos a la escuela que permean la cotidianidad del aula de clase, las particularidades socio-económicas y los rasgos culturales del entorno físico, en pro de favorecer una formación integral contextualizada.	<p>4-Implementación de estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación basadas en la resolución de problemas propios del entorno (campañas ambientales).</p> <p>5-Regulación del clima de aula y las relaciones intra e interpersonales como medio para favorecer el trabajo colaborativo y cooperativo entre pares.</p>	

Fuente: Elaboración propia (2020)



Alcaldía de Medellín

Tabla 1B: Estrategia global desde el DUA

Estilos de aprendizaje	Interés	Características individuales
<p>Teatro</p> <p>La estrategia de teatro bajo el marco del DUA permite diseñar prácticas evaluativas que atiendan a la diversidad en cuanto invita a los estudiantes a crear, montar e interpretar una obra de teatro desde varias opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los orales pueden ser los guionistas y recitadores. • Los visuales pueden ayudar en la organización y estructuración del montaje. • Los kinestésicos pueden interpretar y llevar a cabo las escenas. • A su vez, las anteriores acciones conversan con la manera en que se le facilite a cada uno expresar y dar cuenta de su aprendizaje en coherencia con sus intereses y aspectos motivacionales, teniendo en cuenta sus características personales. 	<p>Salidas de campo</p> <p>Su propósito central es permitirles a los estudiantes tener un contacto directo con un objeto de estudio, como posibilidad para construir aprendizajes o llevar al contexto lo aprendido. Es una estrategia que presenta múltiples vías de ejecución según la situación misma lo convoque.</p> <p>Se le posibilita a cada sujeto centrar su interés en un elemento contextual, que se convierte en el punto de partida para dar respuesta a una meta pedagógica.</p> <p>Los visuales podrán detenerse a observar el medio, lo auditivos a reconocer sus sonidos y los kinestésicos entrarán a tener contacto directo con el entorno.</p> <p>El elemento provocador para ejecutar la actividad es identificado por cada estudiante, lo que permite iniciar y sostener la motivación e intereses.</p>	<p>Proyecto de aula: el supermercado</p> <p>Los propósitos de enseñanza y evaluación enmarcados en contexto y situaciones reales vivenciadas por los estudiantes, permiten la participación activa de cada uno de ellos, según sus particularidades, ritmos y estilos de aprendizaje.</p> <p>El proyecto del supermercado busca poner a dialogar diversas áreas del conocimiento y el desarrollo de competencias desde el contexto inmediato.</p> <p>Permite recrear desde lo simbólico y haciendo uso de material concreto los diferentes espacios de un supermercado.</p> <p>A su vez, su pueden generar situaciones problema que movilicen esquemas de pensamiento desde la realidad cotidiana del estudiante.</p> <p>Además, en la asignación de roles donde cada uno puede desarrollar actividades académicas acordes a sus estilos y ritmos de aprendizaje (rotulador de textos, cajeros, compradores, administradores, surtidores, entre otros).</p>

Fuente: Elaboración propia (2020)

Notas de la tabla 1A

- 1 El docente puede incluir una nueva columna para proponer la práctica evaluativa, teniendo como punto de referencia las indicaciones de las columnas previas. 5 Tomado de: Cazau, P. (s, f). Estilos de aprendizaje, generalidades. Recuperado de: <https://cursa.ihmc.us/rid=1R440PDZR-13G3T80-2W50/4.%20Pautas-para-evaluar-Estilos-de-Aprendizajes.pdf>
- 2 Adaptado de Cabrera, P. (2007). Dificultades para aprender o dificultades para enseñar. Revista iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653) n.º 43/3. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/1763Murcia.pdf>
- 3 Tomado de Bisquerra, R. (s, f). Psicopedagogía de las emociones. Madrid; editorial Síntesis. Recuperado de: <http://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/02-Psicopedagog%C3%ADa-de-las-emociones.pdf>
- 4 Tomado de Educavida, orientación familiar. (2015). Diversidad funcional físico- motriz. Recuperado de: <https://www.educavida.com/rincon-pedagogico/nins-con-diversidad-funcional/discapacidad-fisica/>
- 5 Tomado de: Lindsey, B. (2008). Desarrollo de habilidades sensoriales, técnicas prácticas que ayudan los niños con problemas sensoriales. Recuperado de: <https://www.sensorysmarts.com/spanish-handout.html>



Tabla 2: Guía de metaevaluación de la práctica evaluativa para la atención a la diversidad.

#	Pregunta orientadora	¿Qué se requiere para que pueda hacerlo?	
		Si	No
1	¿Puede el estudiante realizar las actividades propias de su evaluación de acuerdo con sus capacidades?		
2	¿Puede el estudiante elegir el método o la forma que realiza las actividades de acuerdo con su dominancia lateral, preferencias y ritmo?		
3	Si el estudiante no está alfabetizado, ¿Puede comprender fácilmente la información de la evaluación?		
4	Si el estudiante tiene una discapacidad sensorial (visual o auditiva), ¿puede comprender la información de la evaluación?		
5	¿Puede el estudiante disponer de recursos del medio para desarrollar su evaluación (mobiliario, material, tareas...) adecuados a su tamaño, postura y movilidad?		
6	¿Puede el estudiante disponer de la información que se ofrece en su evaluación en diversos formatos y elegir la que más convenga a sus habilidades y posibilidades?		
7	¿Puede el estudiante elegir la forma en que dará cuenta de lo que se le solicita en su evaluación?		
8	¿Puede el estudiante participar en la definición de las metas de aprendizajes, en el diseño de acciones para conseguirlas, en el monitoreo y finalmente en la evaluación de estas?		

Fuente: Adaptada de Mejía, D. (2019).

Reflexiones finales

Más allá de pensarnos múltiples estrategias y formas de actualización curricular en términos de evaluación y atención a la diversidad, la escuela, como un espacio de interacción social en el que confluyen diversas formas de comprender y vivir cualquier acto educativo, tienen



como deuda unir sus esfuerzos en pro de garantizar la documentación de herramientas pedagógicas tangibles y coherentes con las características biopsicosociales de los sujetos que la habitan, buscando con esto la consolidación de espacios de evaluación garantes de la participación asertiva de toda la comunidad educativa, según su condición y forma de adaptarse a las dinámicas que oferta el contexto.

Dichos espacios y herramientas evaluativas, tienen como objetivo fundamental ubicar la evaluación a disposición del aprendizaje, como iniciativa para que los estudiantes creen conciencia de la aplicabilidad en contexto de aquello que aprenden en la escuela, y a su vez, para que los docentes resignifiquen sus prácticas de aula, de tal manera que el fortalecimiento de competencias trascienda el acto punitivo y clasificatorio que se le ha otorgado a la evaluación con el paso de los años, lo que se convierte en una posibilidad para vivir la diversidad en la escuela más allá de una lectura de la diferencia en términos de falta y discapacidad.

Así mismo, es preciso pensarnos desde el orden de lo pedagógico y didáctico, estrategias educativas que equiparen los avances logrados desde el campo de lo teórico y legislativo respecto a la sinergia evaluación y diversidad, con el diseño de propuestas que orienten el desarrollo de prácticas evaluativas desde las realidades contextuales; siendo este último, un reto importante para la escuela contemporánea cuando se pretende aportar en una educación que promueva una formación pensada en todos y para todos, con herramientas educativas que resignifiquen el quehacer docente en términos de una evaluación en el marco de la diversidad.

Referencias bibliográficas

- Bisquerra, R. (s.f.). Psicopedagogía de las emociones. Madrid: Editorial Síntesis. <http://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/02-Psicopedagog%C3%ADa-de-las-emociones.pdf>
- Cabrera, P. (2007). Dificultades para aprender o dificultades para enseñar. *Revista Iberoamericana de Educación*, 43(3). <https://rieoei.org/historico/deloslectores/1763Murcia.pdf>
- Cazau, P. (s.f.). Estilos de aprendizaje, generalidades. <https://cursa.ihmc.us/rid=1R440PDZR-13G3T80-2W50/4.%20Pautas-para-evaluar-Estilos-de-Aprendizajes.pdf>



- Educavida, orientación familiar. (2015). Diversidad funcional físico- motriz. <https://www.educavida.com/rincon-pedagogico/nins-con-diversidad-funcional/discapacidad-fisica/>
- Lindsey, B. (2008). Desarrollo de habilidades sensoriales, técnicas prácticas que ayudan los niños con problemas sensoriales. <https://www.sensorysmarts.com/spanish-handout.html>
- Mejía, D. (2019). Preguntas para orientar un diseño accesible. (Documento inédito) Universidad CES. Medellín
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). Fundamentaciones y orientaciones para la implementación del Decreto 1290 del 16 de abril de 2009. Evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes en los niveles de educación básica y media. Obtenido de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-213769_archivo_pdf_evaluacion.pdf
- Pastor, C., Sánchez, P., Sánchez, J. y Zubillaga, A. (2013). Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) Texto Completo (Versión 2.0). http://educadua.es/doc/dua/dua_pautas_2_0.pdf

