

Propuesta psicopedagógica para la comprensión de las emociones políticas del ser maestro en su experiencia profesional

Yuly Natalia Conrado M.*
Liz Mariana Henao C.**

Resumen

La presente propuesta psicopedagógica es producto de la investigación *Resignificación del ser maestro: una mirada psicopedagógica a su experiencia emocional*, realizada para optar al título de Magíster en psicopedagogía. Su interés fue aportar a la resignificación del sujeto que enseña desde la comprensión de las emociones políticas emergentes en su práctica pedagógica, para ello, la metodología seleccionada fue la Investigación Narrativa, la cual, al ocuparse del estudio de la experiencia humana, permitió develar las emociones presentes en las vivencias de los participantes, en razón de esto, construir las narrativas sobre su trayectoria profesional y diseñar una propuesta psicopedagógica, que motive a maestros de diferentes instituciones educativas a poner en palabras su sentir.

La investigación pone de manifiesto la necesidad de generar espacios para la expresión emocional de los maestros, de manera que sean considerados como seres integrales.

Palabras clave:

Emociones, experiencia, maestro, psicopedagogía.

*Licenciada en Pedagogía Infantil UdeA., Magíster en Psicopedagogía, UPB; Institución educativa Jorge Eliécer Gaitán, Medellín. Colombia. Código ORCID: 0000-0002-8513-3202, Email: yulico848@gmail.com.

** Licenciada en Educación Preescolar, FUNLAM. Magíster en Psicopedagogía, UPB; Dream English Kids, Colombia. Código ORCID: 0000-0001-6027-8301, Email: lizmariana10@gmail.com.



Abstract:

This psycho-pedagogical proposal is a product from the investigation: Resignification of the teachers: a psycho-pedagogical sight towards their emotional experience, made to qualify for the title of a master in psycho-pedagogy. Contributing to the resignification of those who teach, from the comprehension of political emotions who emerges in their pedagogical practice, was the aim of the investigation. For this reason, the selected method was Narrative Investigation, which cares about the study of human experience, therefore allowed unveil the emotions in the experiences of the participants, for that, made narratives about their professional trajectory and design a psycho-pedagogical proposal, who motivates teachers who belong to different educational institutions to put into words their feelings.

The investigation shows the necessity of generating spaces to the emotional expression of teachers, achieving their acknowledgment as integral beings.

Key words:

Emotions, experience, teacher, psychopedagogy.

Cómo citar:

Conrado M., Y. N., & Henao C., L. M. (2020). Propuesta psicopedagógica para la comprensión de las emociones políticas del ser maestro en su experiencia profesional - Yuly Natalia Conrado M. & Liz Mariana Henao C. Revista Mova, 2(2).



Introducción

Investigación narrativa, maestro y emociones

El ser humano es un ser emocional. La manera de vivenciar sus emociones se desarrolla en la interacción con otros a partir de juicios, creencias y valoraciones que construye sobre el mundo que lo rodea. El maestro, concebido como ser integral no se escapa de esta realidad, ya que al estar en constante relación con otros, establece una manera de ser y estar en el contexto educativo, sujeto a demandas tanto externas como internas a él.

Es por lo anterior, que la investigación de la cual se deriva esta propuesta, busca aportar a la resignificación del ser maestro, desde el análisis narrativo de las emociones develadas en la experiencia de algunos maestros de instituciones educativas del sector público de la ciudad de Medellín, para aportar al campo de la psicopedagogía, a partir de elementos conceptuales e investigativos que permitan considerarlo como un ser integral. Las categorías analíticas fueron las emociones políticas, el ser maestro, la experiencia y la psicopedagogía, presentadas a partir de los planteamientos de autores como Nussbaum (2010), Abramowski (2010), Zuluaga (1999), Van Manen (2016), entre otros.

La comprensión de las categorías se realizó mediante la *investigación narrativa* debido a la oportunidad que brinda para poner en palabras la vivencia de los sujetos, en torno a su experiencia emocional. La construcción de las narrativas se realizó a partir de 4 entrevistas, de las cuales dos maestros, un hombre y una mujer, fueron los elegidos como sujetos de enunciación.

Para su análisis e interpretación se utilizó la triple mimesis de Ricoeur, adaptada por Quintero (2018) que se desarrolla en 4 momentos, cada uno con matrices categoriales, de estas surgen los códigos de citación que acompañan los relatos. Las narrativas dieron lugar al siguiente punto, los resultados, y sus tres componentes: las dos narrativas y la propuesta psicopedagógica a desarrollar.

Las emociones políticas en la experiencia del maestro

Las emociones tiñen todas las acciones del sujeto, en palabras de Nussbaum (2001) “conforman el paisaje de nuestra vida mental y social” (p. 21), se habla de emociones políticas porque son aquellas que se construyen en la relación de los seres humanos con

su entorno sociocultural, son subjetivas y su modo de experimentarlas varía de un sujeto a otro.

El maestro no se aparta de esta realidad, pese a la idealización de la que ha sido víctima desde la antigüedad, según la cual es considerado como un modelo a seguir: un ser perfecto, que no se cansa, no se enoja, no se enferma, tiene infinita paciencia y que no siente emociones que lo *perturben* dentro de su cotidianidad. Esta concepción se relaciona directamente con la manera como se han concebido las emociones desde la perspectiva estoica, en la que eran vistas como pasiones, algo inevitable que incide perjudicialmente en la vida de la persona, de allí la importancia que se le otorgaba a su dominio y represión. Actualmente existen corrientes que retoman estos planteamientos al promulgar la necesidad de reprimir algunas emociones como la ira o la repugnancia.

En la cotidianidad escolar se evidencian algunas tensiones que involucran al ser maestro y le dieron sostén a esta investigación, al demostrar que este ha sido objeto de la invisibilización de sus emociones, su humanidad, su saber y su experiencia. Respecto al saber pedagógico, encarnado por el maestro, es posible observar cómo al introducirse otras disciplinas en el campo educativo, este es atomizado, y con él, su saber, voz y autoridad, lo cual se relaciona directamente con su práctica (Zuluaga, 1999).

La práctica pedagógica ha sido permeada por las demandas que las políticas públicas le hacen a la educación, pues la visión simplista actual lo ha convertido en un ser transmisionista de contenidos, que, además, debe responder a nuevas cargas sociales y culturales en relación con su práctica, que lejos de permitirle su expresión emocional, se convierte en un mecanismo de invisibilización y represión de esta. De manera que concebir al maestro como un instrumento se constituye en un dispositivo de desplazamiento que lo relega de la enseñanza, tanto a su ser como a su discurso.

Cabe resaltar que el interés de esta investigación fue darle protagonismo al sentir del maestro y a la forma en que las emociones que emergen en él, repercuten en su vida cotidiana, pretendiendo aportar a su reivindicación como un ser integral, que siente y se emociona ante los diversos sucesos de su práctica.

Por esto, la experiencia del maestro se convierte en la columna vertebral de la comprensión de la emocionalidad emergente en su labor. Larrosa (2006) comprende la experiencia como los acontecimientos que impactan al sujeto y que se relacionan íntimamente con la manera en que este interactúa con el mundo, su manera de concebirlo, de vivenciarlo

y de protagonizar su propia existencia, sin que sea un reflejo directo de lo que es en sí la persona. Por todo lo anterior, surgió la siguiente pregunta: ¿de qué manera se puede resignificar el ser maestro desde el análisis narrativo de las emociones políticas develadas en su experiencia?

Para responder a la pregunta de investigación, el objetivo general buscó develar las emociones políticas en la experiencia magisterial a través de las narrativas de algunos maestros de instituciones educativas de Medellín, que permitan resignificar su ser y aportar al campo de la psicopedagogía. Por consiguiente, los objetivos específicos fueron identificar las emociones políticas en los relatos de las trayectorias de los maestros como aporte a la resignificación de su experiencia; interpretar las emociones políticas que emergen en los juicios, las creencias y las valoraciones de los acontecimientos narrados por maestros de la ciudad de Medellín, y diseñar una propuesta psicopedagógica que aporte a la resignificación del ser maestro a partir de la comprensión de las emociones políticas presentes en su experiencia.

Resultados de la investigación

1. Las emociones en palabras de los maestros

Para la construcción de las narrativas, se necesitaba que los maestros participantes se permitieran narrar su experiencia emocional sin temores, de una forma abierta y sincera. Fue por esto por lo que se seleccionaron los siguientes maestros:

Ana María tiene 34 años, de los cuales ha empleado 10 de ellos siendo maestra, e incluso pasó 7 años trabajando en la ruralidad. Es madre y esposa, lo cual la mantiene en conflicto con su elección profesional, y le genera deseos de renunciar, pues ella entiende el magisterio como un sacrificio constante, que realiza por su entrega y sentido de responsabilidad.

Mario tiene 31 años, se ha desempeñado en el ámbito de la educación por más de 10 años, tanto en el sector público como en el privado, llegando a asumir funciones de coordinación académica en este último. Para él, la experiencia más significativa han sido los 6 años que lleva como profesor de primer grado en su institución actual.



A continuación, se presenta un fragmento de las narrativas de los maestros participantes, donde se pone en evidencia, grosso modo, su sentir respecto a las emociones.

Ana María: la dualidad de una maestra desde su sentir

Ana María es una maestra que se caracteriza por su responsabilidad, valentía y entrega en su labor, la cual expresa que no ha sido simple, ya que se ha basado en el sacrificio y la precariedad. Reconoce que su ingreso al magisterio no fue motivado por la vocación, sino por el deseo de permanecer en la relación afectiva que tenía en aquel momento, a pesar de que su familia le brindó todas las opciones para estudiar lo que quisiera. Al respecto, comenta que: “yo tenía un novio en esa época y no me quería ir para continuar con la relación y entonces decidí seguir con eso [magisterio]” (E1, F,34;4-5).

Sin embargo, su compromiso por ser maestra se fue desarrollando durante su práctica y ahora afirma que siente su labor como una misión que debe cumplir a pesar de todo. Esto la empuja a dar lo mejor de sí para desempeñarse adecuadamente en la profesión que escogió, ya que por sus creencias ella siempre hace “lo mejor, pues como por ética no voy a llegar allá a sentarme, decir no me gusta, no me importa, a mi si me importa” (E1, F,34;139). Es muy marcada esta importancia que le otorga a su labor al punto que siente que se preocupa constantemente por los niños que no logran cumplir con los objetivos específicos para el grado.

Así mismo, reconoce que, a pesar de su formación como normalista y su falta de interés por continuar estudiando, se empeña en llevar contenidos con calidad al aula, sin importarle que no maneje un tema específico, pues “uno trata de hacer las cosas bien, si me toca investigar para ir a dar “x” clase que no sé, lo hago” (E1, F,34;276-279). Ana María reconoce que estos esfuerzos los realiza por su propia ética respecto a los compromisos adquiridos y la responsabilidad que tiene con sus estudiantes.

Es así como incluso con su deseo de renunciar, que la impulsa a discutir con su esposo, a sentirse mal en su lugar de trabajo y a llevar preocupaciones y estrés a su hogar, a pesar de esto ella siente “pesar de dejar los niños tirados, no soy capaz de hacer algo mal hecho en la clase, yo digo que eso es amor.” (E1, F,34;70-71).

Mario: las emociones políticas de un maestro que se permite sentir

Para Mario, las emociones son una parte del ser humano que inciden en la manera de establecer relaciones con el otro y por este motivo deben gestionarse apropiadamente,



evitando vulnerar a quienes rodean al sujeto. De esta manera, concibe al maestro como un ser integral, en el que las emociones cumplen una función esencial en su práctica pedagógica dentro del aula.

En su discurso se encuentra un rechazo tajante a los planteamientos de contención emocional que comprenden la emoción como un obstáculo para la objetividad, que debe evitarse a toda costa. Por esto, se opone a las ideas tradicionales que proponen que el maestro deje sus emociones fuera del aula y así mismo, evite llevarlas a su hogar y cuenta

uno llega [a casa] cargado a nivel emocional y cansado, sin querer escuchar bulla, (...), todo el día bulla y llego a la casa y está la niña que es la bendición, [piensa] “*ay tan hermosa*”, pero comienza con el balón, con el sonido, (...) a hacer bulla con el pito, [y yo a veces le digo] “*ay ya, cállate, ay no*”. Y uno “*ay no, ya*”. (...) cómo influye la emoción que usted se trae del colegio, [te dicen] “*deje todo en el colegio*” y es mentiras, o usted no puede pretender como profe, tener una niña [hija] muy bien ubicada. (E2, M, 31; 796-801)

Así mismo, plantea que el maestro en su día a día se enfrenta a diferentes emociones, algunas que motivan a llegar al aula a dar lo mejor de sí y otras que, en respuesta al estrés y la cantidad de trabajo, intentan desmotivarlo y llevarlo a evadir responsabilidades, por lo cual es necesario estar en constante innovación, pues esta motiva al maestro a ir al aula y le muestra el sentido de su accionar pedagógico. Al respecto, expresa que:

Muchas veces uno se encuentra con una cantidad de emociones que le dicen a usted “*no vaya, no se levante, que estrés, por qué tanto trabajo*”, pero cuando usted innova y cuando usted busca la forma, usted encuentra el norte y el sentido de llegar allá, a compartir con quienes tenga que hacerlo en su momento. (E2, M, 31; 44-47)

Es por lo anterior que Mario reclama una resignificación desde el reconocimiento del maestro como un ser emocional, en el cual lo económico no cumple un papel tan importante como según él, sería el caso de otros agentes educativos, sino que impera la necesidad de comprender al maestro como un sujeto integral, ya que si bien el componente económico cumple parte importante de la resignificación, no se limita a este sino que va más allá, al buscar el entendimiento del maestro desde su humanidad. De esta manera, se puede evidenciar su postura al respecto en el siguiente relato:

[El maestro] debe ser resignificado, no a nivel económico, no a nivel de status, sino a nivel más emocional, ahí nos tienen a nosotros muy *pordebajados*, es un maestro con emociones, es un maestro que es un humano, es un maestro que puede llegar triste al aula, es un maestro que se

equivoca, esa es la resignificación que nos debemos, o que nos deben, (...) resignifiquemos la labor, pero (...) desde lo humanitario, a nivel económico pues es imposible (...) y cuando usted le pregunta a alguien (...) sobre resignificación y todos se van a ir a lo económico. (E2, M, 31; 872-879)

2. Propuesta psicopedagógica

Justificación de la propuesta

Uno de los afanes actuales en nuestra cultura es la necesidad de denotar al ser de forma integral, es así, como los diferentes escenarios académicos dan cabida a las reflexiones y estudios en torno de las emociones, puesto que era un tema que se mantenía relegado, por falta de interés, en la mayoría de los discursos. Dentro de los colectivos afectados por esta inhibición, se encuentran los maestros, quienes desde el deber ser se han considerado como humanos sin tacha.

Convocados con esta realidad, es preciso fomentar una conciencia crítica general a partir de una nueva comprensión de las emociones, considerándose que independientemente de la ocupación y del entorno en el que se desenvuelva, el ser humano trae consigo su esencia, para estar en contacto con los otros y le es imposible estar fragmentado.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta propuesta surge a partir de las narrativas de los maestros participantes en la investigación, y su diseño se construye como aporte al reconocimiento del ser maestro, como un sujeto atravesado por emociones cada vez que se encuentra con la variedad de experiencias que le ofrece su cotidianidad. Su metodología facilita el acompañamiento de estos en la evocación de su experiencia en el contexto escolar, al implementar una línea de tiempo de acontecimientos que hayan tenido lugar en la experiencia de vida profesional, narraciones biográficas, imágenes sugestivas y entrevistas, que les permitan participar desde su ser, tratando de movilizar emociones que estaban silenciadas.

Esta propuesta pretende que el sujeto que enseña sea protagonista en la resignificación de su ser, a partir de la expresión de sus emociones y potencialidades, y que sean visibilizados por los demás actores de su cotidianidad, como seres emocionales. Adicionalmente, busca instaurar espacios de reflexión en las instituciones educativas relacionados con sus vivencias y la forma en que las emociones son experimentadas, permitiéndole empoderarse en torno a la práctica, el saber pedagógico y el reconocimiento de sí.

Referente conceptual

La psicopedagogía es un saber interdisciplinar que se ocupa del aprendizaje humano en cada contexto y en cada una de las etapas de su desarrollo. Por esto, se encuentra inserta en diversas organizaciones sociales, buscando el pleno desarrollo de las dimensiones de los sujetos, y considera que la educación se da en todo momento y todo lugar.

Las realidades contemporáneas hacen que la psicopedagogía se cuestione algunos supuestos básicos de sus fundamentos y estilos de gestión e intervención, alejándose de la mirada deficitaria en la que clásicamente se ha concebido, por tanto “obliga a un trabajo en red, amplio, más cercano a la idea de cooperación/colaboración/solidaridad (...) [que] se constituyen en espacios de reflexión y acción permitiendo la sinergia de los esfuerzos individuales y grupales” (Baeza, 2005, p.4)

En este sentido, esta propuesta de intervención se inscribe dentro de la corriente humanista integrativa, pues reconoce al ser humano como un ser integral, y, se considera la necesidad de trascender de la mirada netamente racional, a la integrativa, que articula todas las dimensiones del ser humano. Por lo anterior, la presente propuesta psicopedagógica se fundamenta bajo el modelo de programas, en el cual la intervención se realiza en un lapso de acuerdo con las necesidades evidenciadas, de manera contextualizada, preventiva y de desarrollo y tiene un carácter proactivo.

Este modelo de programas abre las puertas a un nuevo modelo de orientación, el cual le brinda un papel importante al psicopedagogo, quien asume el papel de dinamizador, asesor y motivador, donde los maestros pasan a ser los protagonistas (Fontán, 2000).

Desde este paradigma se habla de un amalgama de saberes, en el que a cada uno de ellos cumple una función protagónica en el diálogo, propendiendo por la prevención en vez de realizar intervenciones orientadas a remediar un problema. En adición a esto, busca establecer un trabajo colaborativo y contextualizado, que parta de las necesidades evidenciadas, con el fin de lograr que la colaboración sea simétrica y relacional.

De manera que se pretende que los maestros de las instituciones educativas, comprendan las emociones políticas presentes en su experiencia, a partir del trabajo en red donde se parte de sus maneras de ser y estar en el contexto escolar.

Objetivos de la propuesta:

Objetivo general

Aportar a la comprensión de las emociones políticas presentes en la experiencia del ser maestro, con el diseño y ejecución de actividades de carácter psicopedagógico en las diferentes instituciones educativas de Medellín, que contribuyan a su resignificación en el contexto escolar.

Objetivos específicos

- Generar espacios de reflexión en torno a la expresión de las emociones políticas de los maestros en instituciones educativas, a partir de la narrativa de su experiencia.
- Diseñar actividades que posibiliten el reconocimiento de las potencialidades de los maestros en su práctica pedagógica.

Estrategias de intervención.

Para cumplir los propósitos, se diseñan actividades que se llevarán a cabo en el término de dos años lectivos, los cuales se dividirán en cuatro momentos cada uno, a saber:

Momento I: Sensibilización, socialización y convocatoria a la propuesta.

La propuesta se presentará con antelación a los directivos de las instituciones educativas, a quienes se le solicitará tiempo para su socialización con los maestros de los ciclos 1 y 2 en la semana institucional al inicio del año escolar. Para el desarrollo de la actividad se le brindará a cada asistente una ficha bibliográfica para que escriban su nombre por un lado y por el otro dibujen una emoción que los identifique para su socialización.

Seguido de esto, se exponen los objetivos, los contenidos a tratar en relación con las emociones políticas y los alcances esperados. Además, se da paso a la convocatoria de los maestros interesados en participar de este proceso, por ello, atendiendo a principios éticos, se elaborará un consentimiento informado en el que se hace constancia de su participación, la cual será de manera voluntaria y la narración de sus experiencias tendrá carácter confidencial,

es decir, permanecerá dentro del grupo. Para terminar, se les solicita a los maestros inscritos llevar varias fotografías o imágenes significativas de su profesión para el próximo encuentro

Momento II: Recordando que somos personas antes de ser maestros

Actividad 1: Entrevista individual.

En este tienen lugar las entrevistas narrativas, ya que se basan en establecer un encuentro con el otro, donde la conversación se desarrolla en torno a su experiencia emocional. Este tipo de entrevista hace parte de la categoría de entrevistas a profundidad no estructuradas, las cuales son abiertas y permiten establecer un diálogo con los participantes mediado por la confianza, por ello, se llevan a cabo de forma individual, para generar un clima que les posibilite a los maestros expresar sus emociones espontáneamente de acuerdo con las vivencias desde su quehacer. Durante la entrevista se recibirán las fotos solicitadas previamente, las cuales se utilizarán en el siguiente encuentro.

Actividad 2: Foto lenguaje.

En este momento se dará el primer encuentro grupal de los maestros que aceptaron pertenecer al grupo, y con los cuales se realizó la entrevista individual. De acuerdo con Baptiste (1995), el foto lenguaje es un método que facilita la comunicación de un grupo, a través de diversas fotografías, elegidas según criterio de quien lo dirige. Permite recordar contextos donde sucedieron hechos, acontecimientos o experiencias.

Las fotografías recibidas previamente estarán dispuestas en las paredes del lugar donde se está realizando la reunión, para generar en los asistentes la movilización de sus emociones, activando su memoria sensible. Se ameniza con música instrumental, se les solicita a los maestros que hagan un recorrido y observen detalladamente las imágenes, y deberán seleccionar aquellas con las cuales se sienten identificados. Para concluir, se realizará un conversatorio respecto a lo que les generó esta actividad.

Momento III: Un alto en el camino, reflexión sobre el encuentro con mi vocación

Actividad 1. Grupo focal.

El grupo focal es un espacio de socialización y construcción colectiva de conocimiento, por medio de la conversación entre los participantes, la cual es guiada por algunas preguntas



Esta actividad será el cierre de la propuesta y se dividirá en dos sesiones; la primera, será la elaboración del *museo de maestros*: cada maestro diseñará un póster, y construirán una obra artística con los objetos e imágenes que se les había solicitado anteriormente, recopilando el trabajo realizado en las anteriores intervenciones, con los acontecimientos que hayan revivido sobre su experiencia pedagógica, otorgándoles un sentido más humano desde la resignificación de su ser. Los responsables del proyecto diseñarán una tarjeta de invitación para la apertura del museo, las cuales se entregarán a la comunidad educativa.

En el segundo momento se hará la apertura del *museo de la experiencia emocional del ser maestro*, en el cual cada maestro estará al lado de su creación artística narrando su experiencia y la manera en la cual las emociones se han manifestado y cómo se visualizan dentro de su obra de arte, buscando de esta manera resignificar al ser maestro por medio del reconocimiento social.

Cronograma de actividades.

En este apartado se presentan las actividades para realizar junto con unas fechas sugeridas, las cuales pueden variar de acuerdo con la institución educativa y a las dinámicas que allí se desarrollen.

Tabla 1: Momento I:
*Oportunidad para cambiar de perspectiva
sobre las vivencias emocionales como maestros*

Actividad: Sensibilización, socialización y convocatoria de la propuesta	
Fecha	Inicio del año escolar
Duración	45 minutos
Recursos	Video Beam, sonido, material impreso, lápices de colores, hojas iris
Acciones	Socialización de la propuesta. Inscripciones de los participantes. Firma de consentimiento informado.
Retroalimentación	Momento para inquietudes, reflexiones o propuestas que emerjan del encuentro con los maestros

Fuente: Elaboración propia. (2020)



Tabla 2: Momento II:
Recordando que somos personas antes de ser maestros

Actividad 1: Entrevistas individuales

Fecha	Abril
Duración	30 minutos
Recursos	Instrumento de entrevista, grabadora

Actividad 2: Foto lenguaje

Fecha	Junio
Duración	90 minutos
Recursos	Fotografías solicitadas a los participantes.

Fuente: Elaboración propia. (2020)

moVa
Centro de Innovación del Maestro

Tabla 3: Momento III:
Un alto en el camino, reflexión sobre el encuentro con mi vocación

Actividad 1: Grupo focal.

Fecha	Octubre
Duración	90 minutos
Recursos	Guía de cuestionario, grabadora

Actividad 2: Línea de tiempo de la vida docente

Fecha	Inicio del siguiente año escolar
Duración	90 minutos
Recursos	Material impreso, lápices de color, hojas de papel, revistas, tijeras, pegamento
Acciones	Construcción de la línea de tiempo desde su labor.

Fuente: Elaboración propia. (2020)



Alcaldía de Medellín

Tabla 4: Momento IV:
Dándole vida a mi experiencia: Soy su protagonista

Actividad 1: Narrar la experiencia	
Fecha	Abril
Duración	90 minutos
Recursos	Grabación de audio
Actividad 2: Museo de la experiencia emocional del ser maestro	
Sesión 1	Diseño de muestra artística.
Fecha	Agosto
Duración	90 minutos
Recursos	Papel bond, marcadores, láminas, tijeras, pegamento, implementos solicitados para la elaboración de la muestra artística.
Sesión 2	Apertura del museo y socialización de los participantes.
Fecha	Octubre
Duración	90 minutos
Recursos	Invitaciones del museo para la comunidad educativa.

Fuente: Elaboración propia. (2020)

Conclusiones y recomendaciones.

La investigación narrativa les permitió a las investigadoras, no sólo acercarse a la experiencia emocional de los sujetos de enunciación, sino también a la manera en que ellas experimentan las emociones dentro de su cotidianidad como maestras, permitiendo amalgamar práctica y teoría, al comprender mejor la subjetividad que cobija al maestro y aquellas perspectivas y autores que abordan su emocionalidad.

Las situaciones que se desarrollan en la cotidianidad, afectan directamente al maestro, ya que impactan las dinámicas escolares y su subjetividad, exacerbando las emociones que ellos experimentan dentro de su práctica pedagógica, las cuales hacen parte indispensable del ser humano, son aquellas que, basándose en sus creencias y valoraciones, le movilizan a la acción y le llevan a obrar de diferentes formas, de acuerdo con la manera en la cual se hacen presentes.



Para los participantes de la investigación, las emociones conforman una parte esencial del acto educativo, son aquellas que les guían en algunas tomas de decisiones, son las que generan deseos de permanecer o abandonar la docencia, les permiten reflexionar sobre algunos acontecimientos, y especialmente, construir una relación cercana con sus estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa.

Es por esto, que las emociones hacen parte fundamental de la psicopedagogía del siglo XXI, en tanto se interesa por los diferentes actores de la comunidad educativa, ya que busca el bienestar integral de quienes se relacionan con la educación y se interesa por comprender la manera a través de la cual los procesos psicológicos se relacionan con los pedagógicos, para obtener una mirada holística de la enseñanza y el aprendizaje. Por tanto, es indispensable resignificar al ser maestro como un ser emocional, permitiéndole su expresión dentro de la institución educativa en la que se desenvuelve, sin temor al juicio, llevándolo a un estado óptimo de bienestar.

Por último, considerando la importancia de las emociones en el acto educativo, se espera que la propuesta tenga incidencia en la comunidad educativa en general. Para lograrlo se recomienda que la expresión de las emociones y la experiencia de cada maestro sea incluida dentro de la filosofía institucional, se favorezca la promoción de encuentros para abordar estas temáticas dentro del año escolar, como un proyecto que haga parte de la comunidad y su realidad en el ámbito educativo.

Referencias bibliográficas.

Baeza, S. (2005). El imprescindible puente familia escuela. Revista Aprendizaje hoy, 7.

Bauman, Z., (2007). Miedo líquido. (1). Argentina: Paidós.

Fontán, M. (2000). El perfil del psicopedagogo en los modelos de acción psicopedagógica. Las Palmas de Gran Canaria: Guiniguada.

Nussbaum, M. (2001). Paisajes del pensamiento: la inteligencia de las emociones.

Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. Barcelona: Aloma.

Quintero, M. (2018). Usos de las narrativas, epistemologías y metodologías: aportes para la investigación. Manizales, Colombia: Magisterio.



Zuluaga, O. L. (1999). Pedagogía e historia: la historicidad de la pedagogía, la enseñanza, un saber de saber. Bogotá: Anthropos.

Anexos

Cuestionario entrevista individual y grupo focal

Tanto para el grupo focal como para la entrevista, se utilizan las mismas preguntas, debido a los intereses de cada uno de los momentos, a saber, en una entrevista individual se busca poner en palabras eso que le pasa al maestro en el aula, mientras que, en el grupo focal, el interés recae en generar reflexiones colectivas respecto a las emociones que emergen en el ser maestro en su práctica pedagógica.

Preguntas

1. ¿Por qué decidieron ser maestros?
2. ¿Qué significado tiene para ustedes ser maestros?
3. ¿Qué acontecimientos han marcado su experiencia como maestros?
4. ¿Qué sensaciones aparecen en la preparación antes de llegar al lugar de trabajo?
5. ¿Qué emociones te genera el enseñar?
6. ¿Qué profesión elegirían si volvieran a nacer?
7. ¿Cuáles han sido las emociones más recurrentes en su experiencia como maestro?
8. ¿Cuál es su actitud en su lugar de trabajo cuando está atravesando por una dificultad personal?
9. ¿Encuentras apoyo en tu equipo de trabajo cuando estás viviendo una dificultad personal o laboral? Si es así, ¿qué tipo de apoyo recuerdan?